

EL CANDELABRO

'Reese carpet'

**ARANTZA FURUNDARENA**

Las actrices de Hollywood están hartas de que en la alfombra roja de los Oscar los periodistas solo se fijen en su apariencia y les pregunten siempre y casi exclusivamente lo mismo: «¿De quién es el vestido que llevas?». Así que han lanzado una campaña por internet bajo la etiqueta (aquí sí, justificada) de 'Ask her more', 'Pregúntale más' (a ella, a la actriz en cuestión). Una de las más activas de este nuevo movimiento an-

timachista es Reese Witherspoon que, horas antes de la ceremonia, colgó en su cuenta de Instagram una serie de preguntas como sugerencia de las que podían hacerle los chicos de la prensa: «Si pudieras elegir cualquier personaje, ¿cuál desearías interpretar?» o «¿Cuál es tu programa de televisión favorito?». Estoy segura de que cualquier reportero destacado en los Oscar es capaz de formular preguntas mucho más interesantes que esas. Otra cosa es que las actrices, y más concretamente

Reese Witherspoon, quieran contestarlas... Lo digo por experiencia. Hace cuatro años la entrevisté en Barcelona con motivo del estreno de la (perfectamente olvidable) 'Agua para elefantes' y mi admirada Reese (a la que yo adoraba por su papel de June Carter de 'En la cuerda floja' y sigo venerando por su magnífica interpretación en 'Alma Salvaje') se escudó en su publicista (una montaña humana con túnica negra y aspecto de bruja) para no responder a nada que no estuviera relacionado con la pe-

lícula a promocionar. Fue una experiencia surrealista y desagradable en la que Reese, a cada pregunta mía, buscaba con la mirada a su 'comisaria política' para ver si debía contestar o no. Y casi siempre era que no. Tal vez si llego a preguntarle de qué diseñador iba vestida me habría contestado encantada... Para remate, acabo de recibir un email de una firma de cosméticos donde se explica que la razón por la que Witherspoon lució en la 'red carpet' de los Oscar un aspecto «radiante, sexy y natural»

no es otra que una milagrosa loción bronceadora que le fue aplicada en brazos y escote logrando una «impecable piel dorada que combinaba a la perfección con su vestido blanco de Tom Ford»... En fin, que las actrices de Hollywood hacen muy bien en quejarse de que solo les pregunten por su atuendo, pero tendrán que reconocer que, muy por encima de la supuesta impericia y machismo de cierta prensa, existen intereses comerciales y promocionales muy potentes que hacen que esto sea así.

VESTIDOS DE 10... Y DE CERO**Scarlett Johansson****Keira Knightley****Emma Stone****Nicole Kidman****Dakota Johnson... y mamá Melanie**

:: YOLANDA VEIGA

LA EXPERTA OPINA**Guadalupe Cuevas**

Es fundadora y directora de Fashion Assistance, empresa de Asesoría de Imagen y personal shopper, que desarrolla su actividad en España y Qatar (www.fashionassistance.com). Escribe el blog Fashion Assistance, con más de 6 millones de visitas y es top blogger de Hola Fashion.

Cambio radical

«Arriesgó con un Versace en un favorecedor verde diseñado para ella. Dio a luz en septiembre y presumió de figura con un escote pronunciado y la cintura ceñida. El collar de esmeraldas, espectacular. Siempre ha tenido una imagen clásica y ahora luce un corte de pelo radical con los laterales rasurados, un look arriesgado para la actriz».

No era para ella

«Embarazada de 5 meses, eligió un vestido que no le favorecía: se confundía con el color de su piel y le apagaba el rostro. Es un Valentino de alta costura muy romántico e ideal en pasarela, pero no era para ella. Le habría quedado mejor en un tono más oscuro porque al mimetizarse con el fondo del escenario, deslucía».

Una chica moderna

«Estaba espléndida con un vestido en un verde poco convencional que no suele verse en la alfombra roja. Era un diseño del libanés Elie Saab, hecho para ella, con la espalda descubierta y abertura delantera ideal para lucir pierna. Atrevido, moderno, le sentaba como un guante. Llevó unos pendientes de Tiffany de 112.000 dólares».

La decepción

«Fue de Louis Vuitton, pero parecía un vestido corriente de 'low cost', con un aire vulgar y poco elegante. El cinturón le daba un poco de color, pero la abertura resultaba innecesariamente alta. Lo mejor, su bolso en forma de baulito, que al menos resultó diferente y gracioso, y las espectaculares joyas de Harry Winston».

La novata

«La protagonista de '50 sombras de Grey' ha roto con su novio y fue con su madre, Melanie Griffith, que no ha visto la película. Parece que su diseñador fetiche es Saint Laurent y el tirante joya fue el detalle más diferenciador. El rojo le sienta muy bien. El peinado, actual con coleta alta y flequillo. Melanie fue correcta y sobria».



ELLOS, TAMBIÉN A EXAMEN



Jared Leto.
«Se llevó la palma con este traje indescriptible. No era ni blanco, tenía una hechura rara y esas playeras... Puedes llevar una chaqueta blanca pero parecía un domador. Él es muy alternativo, pero estaba horrible. Como John Travolta, con cadena al cuello encima de la camisa».

El mejor vestido.
«Clint Eastwood tiene un fachón a sus casi 85 años. Goza de una elegancia natural y seguro que era el más mayor de la gala. La requetemoda en hombres es el esmoquin negro y azul marino y el terciopelo también se lleva mucho. Bradley Cooper fue otro de los impecables, muy clásico con chaleco».

EL COLLAR Y LOS GUANTES

Cate Blanchett.
«Nunca falla y reivindicó a Galliano con un sobrio vestido negro. Acertó de pleno con un espectacular collar floral de turquesas, aguamarinas y diamantes sobre platino de Tiffany & Co».

Lady Gaga.
«Estropeó el vestido, que no estaba mal pese al vuelo, con esos guantes. Eran horripilantes, entre tipo mosquetero y guantes de fregar. Podía haber animado el 'look' con un tocado».



Reese Witherspoon

Gwyneth Paltrow

Jessica Chastain

Blanca Blanco

Naomi Watts

Lupita Nyong'o



Elegancia clásica

«Llevó un modelo clásico e intemporal de Tom Ford. Una apuesta muy elegante porque le quedaba de miedo. A las mujeres bajitas la cola les alarga la silueta. El maquillaje, perfecto; y el peinado, muy juvenil. Aunque la mejor vestida de la noche fue Julianne Moore, impecable de Karl Lagerfeld. Un modelo único y elegantísimo».

La mejor peinada

«Acertó de pleno con un vestido rosa de Ralph & Russo, con un adorno en el otro hombro que no era exagerado. Los colores pastel están de súper moda y ella estaba espléndida porque el traje era elegante y se adaptaba muy bien a su silueta. El peinado, perfecto porque le dejaba lucir bien el vestido y los pendientes, que eran ideales».

¡Exagerada!

«El vestido, un Givenchy de alta costura en un elegante color azul zafiro, le iba bien con su piel pálida y la melena pelirroja. Pero marcó demasiadas curvas, excesivas con ese llamativo escote. Parecía que llevaba dos tallas menos y acabó embutida. Perdió su encanto y elegancia al ceñirse a su cuerpo de una manera tan exagerada».

La peor

«A su manera, tuvo su momento. No de gloria, sino todo lo contrario. Su vestido estilo sirena rojo, simulando unas llamas con los volantes, se ganó la crítica prácticamente unánime. Blanca aparece en los puestos destacados de todas las listas de las peor vestidas. Tampoco el peinado, con ese moño alto, mereció ningún aplauso».

Arriesgó... y ganó

«Ella es siempre una apuesta segura sobre la alfombra roja. Acertó con un moderno y original vestido en grises y negros y falda con cola, de Armani Prive. Un estampado poco convencional que resultó ideal y diferente al resto. Completó su look con un bolso negro de satén y unos pendientes espectaculares de zafiros y brillantes».

6.000 perlas

«Estaba radiante con un espectacular vestido de Calvin Klein. No tanto por su diseño, sino por su tejido, bordado con 6.000 perlas. El blanco le favorece y resulta, a la vez, juvenil y elegante. La espalda le sentaba a la perfección, como el resto. Ha vuelto a dar toda una lección de estilo. El maquillaje resaltaba ojos y dientes perfectos».